

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Ставропольского края

Комитет по образованию г. Ставрополя

ГКОУ СОШ № 2 при ИУ

«Рассмотрено»

Заседание педагогического

совета школы

Протокол № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

«Согласовано»

Заместитель  
директора по УВР

\_\_\_\_\_  
/Е.И. Овсянников/

«Утверждаю»

Директор  
ГКОУ СОШ № 2 при ИУ

\_\_\_\_\_  
/А.Ю. Ляшенко/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«МХК»

для 10 класса среднего общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Щербаков Алексей Сергеевич  
учитель истории

Ставрополь 2022

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Личностные результаты** изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, принесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;

- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (35 ЧАСОВ)**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)**

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)**

#### **Месопотамия (1 час)**

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

#### **Древний Египет (2 часа)**

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

#### **Древняя Индия (2 часа)**

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

#### **Древняя Америка (1 час)**

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс маяя в Паленке.

#### **Крито-микенская культура (1 час)**

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

#### **Древняя Греция (4 часа)**

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм

Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

### **Древний Рим (2 часа)**

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

### **Раннехристианское искусство (1 час)**

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)**

### **Византия и Древняя Русь (7 часов)**

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

### **Западная Европа (4 часа)**

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

### **Новое искусство — Арс нова («новое искусство») (3 часа)**

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)**

#### **Китай (1 час)**

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

#### **Япония (1 час)**

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

#### **Ближний Восток (2 часа)**

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов
1	Художественная культура ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	<b>3</b>
2	Художественная культура ДРЕВНЕГО МИРА	<b>14</b>
3	Художественная культура СРЕДНИХ ВЕКОВ	<b>14</b>
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>

### **Учебно-методический материал:**

1. Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. 10 класс. (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.
2. Л.Г., Емохонова. Н.Н., Малахова. Мировая художественная культура (базовый уровень): 10 класс: ФГОС: Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Изд-кий центр «Академия». – 2018 гг.
3. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
4. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
5. Архитектура России <http://www.archi.ru>
6. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
7. Музеи России <http://www.museum.ru>
8. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
9. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
10. ARTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
11. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>

12. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
13. Мировое искусство <http://www.world.art>
14. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
15. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
16. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
17. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
18. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
19. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
20. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
21. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
22. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
23. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
24. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
ПРИ ИСПРАВИТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

---

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГКОУ СОШ № 2 при ИУ  
Ляшенко А.Ю. \_\_\_\_\_  
(подпись)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет:** «МХК»  
**Класс:** 10  
**Учитель:** Щербаков А.С.  
**Учебный год:** 2022-2023

г. Ставрополь 2022 г.

«Рассмотрено»

Заседание педагогического совета школы

«Согласовано»

Зам. директор ГКОУ СОШ №2 при ИУ

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Овсянников Е.И. \_\_\_\_\_  
(подпись)

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Количество часов в год:** 35 ч.

**Количество часов в неделю:** 1 ч.

**Программа:** Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс

**Учебник:** Мировая художественная культура «Академический школьный учебник»/Л.Г. Емохонова 10класс. – М.: «Просвещение», 2018.

**Подпись учителя:** \_\_\_\_\_



№	Тема урока	Форма контроля	Количество часов	Домашнее задание	Предметные результаты	Дата проведения
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)</b>						
1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы Древние образы.	Входной, устный опрос, ответы на вопросы.	1	14-18	<p>- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</p> <p>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p> <p>- Знать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания</p>	
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	Текущий, фронтальный	1	19-23		
3	Зарождение искусства. Геометрический орнамент.	Устный опрос.	1	23-29		
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)</b>						
<b>Месопотамия (1 час)</b>						
4	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	Текущий, фронтальный	1	32-37		
<b>Древний Египет (2 часа)</b>						
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.	Текущий, фронтальный	1	38-43		
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	Текущий, фронтальный	1	44-49		
7	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	Текущий, фронтальный	1	50-54		
8	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	Текущий, фронтальный	1	55-59		
<b>Древняя Америка (1 час)</b>						

9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	Беседа, фронтальный о	1	60-67	<p>- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</p> <p>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p>
<b>Крито-микенская культура (1 час)</b>					
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	Текущий, фронтальный	1	68-73	
<b>Древняя Греция (4 часа)</b>					
11	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	Устный опрос.	1	74-79	
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	Устный опрос.	1	79-84	
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	Устный опрос.	1	84-88	
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	Устный опрос.	1	88-93	
<b>Древний Рим (2 часа)</b>					
15	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	Выполнение практических заданий	1	94-99	<p>- Знать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	Текущий, фронтальный	1	100-105	
<b>Раннехристианское искусство (1 час)</b>					
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	Текущий, фронтальный	1	106-11	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)</b>					

<b>Византия и Древняя Русь (7 часов)</b>					
18	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.	Текущий, фронтальный	1	114-118	<p>- Знать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p> <p>- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</p> <p>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания</p>
19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	Текущий, фронтальный	1	119-123	
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	Текущий, фронтальный	1	123-126	
21	Византийский стиль в иконописи. Икона.	Текущий, фронтальный	1	126-131	
22	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	Текущий, фронтальный	1	132-135	
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Новый тип шатрового храма.	Текущий, фронтальный	1	135-140	
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	Текущий, фронтальный	1	140-145	
<b>Западная Европа (4 часа)</b>					
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	Текущий, фронтальный	1	146-151	
26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	Текущий, фронтальный	1	152-158	
27	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	Текущий, фронтальный	1	158-164	
28	Основные этапы развития готиче-	Текущий, фронтальный	1	165-171	

	ского стиля. Региональные особенности готики. Франция.	тальный				
<b>Новое искусство — Арс нова (3 часа)</b>						
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	Устный опрос.	1	172-178		
30	Аллегорические циклы Арс нова.	Устный опрос.	1	178-184		
31	Специфика Арс нова на Севере.	Устный опрос.	1	184-189		
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)</b>						
<b>Китай (1 час)</b>						
32	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	Выполнение практических заданий	1	192-201	- Знать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
<b>Япония (1 час)</b>						
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	Текущий, фронтальный	1	202-209	- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	
<b>Ближний Восток (2 часа)</b>						
34	Образ рая в архитектуре мечетей.	Устный опрос.	1	210-216		
35	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	Итоговый опрос	1	216-225		